

把草原音乐推广传唱到永远

专访内蒙古艺术学院李世相教授

● 温静



李世相教授

蒙古族民歌,再到1986年他考入他的梦想音乐殿堂上海音乐学院,李世相半生与草原结缘,与音乐为伴。

他把他的心语命名为“我的草原,我的音缘”,这个来自科尔沁的汉子像草原上空翱翔的雄鹰自由雄壮地沉浸在他的草原音乐世界里,笔耕不辍,研究不疲。细数李世相老师作曲的音乐作品,28部器乐作品,钢琴、弦乐、管乐、打击乐以及最具民族代表性的马头琴,合奏、重奏、独奏,《蒙古嫁歌》《呼伦贝尔之春》《草原思乡曲》以致大型交响音乐诗《壮美的牧歌》等等作品,李世相的作曲几乎全部围绕草原而来,他的器乐作品被多家文艺团体和艺术院校采用演出。

33部声乐作品也紧紧围绕草原特色和题材,抒情歌曲居多,他作曲的歌曲曲风悠扬,秀美,而不失壮丽和豪迈,把草原赤子之心抒发得淋漓尽致。演唱会上,唐代诗人刘禹锡的《杨柳枝词》也被赋予艺术歌曲的精湛技艺运用和巧妙诠释,可见李老师的艺术修养之深厚。音乐会尾声,一曲著名歌唱家阿拉泰演唱的《跟着你》将音乐会推向高潮,李世相老师谦和地走上舞台反主为宾向

阿拉泰献花,体现了他低调随性的人格魅力。面对观众们的献花、呐喊、鼓掌,李世相老师露出了孩童般真挚的笑容:“回首半个多世纪的人生旅途,我一刻都没有离开过蒙古族传统音乐的滋养,我的情系在蒙古高原,我的缘结在草原音乐。是博大的草原文化,吸引我热爱音乐;是动人的草原民歌,给予我音乐创作灵感。我愿意为歌者为乐者做嫁衣,作出更多好的音乐作品!”“沉默的科尔沁汉子掷地有声,情定草原。他的作品曾多次获得“萨日纳”奖、“五个一工程”奖、“群星奖”等奖项;发表学术论文三十余篇,其中五篇获得省部级以上学术论文奖励;主持申报的教学成果“基于民族音乐‘非遗’传承的音乐表演特色专业建设”获自治区政府一等奖。多次组织策划实施音乐科学学术研讨会,组织实施自治区重大音乐赛事活动等。面对殊荣和成就,李世相老师仍然谦和执着:“虽然我是汉族,但是我是草原的儿子,我热爱这片土地,我痴迷我的音乐事业,我更要植根这片热土,把我们的草原音乐传承下去,推广传唱到永远!”(标题为编者所加)

李世相教授被授予自治区“突出贡献专家”荣誉称号

本报讯 为深入贯彻落实党的十九大关于人才工作的新部署、新要求,进一步加强内蒙古自治区高层次人才队伍建设,推进人才强区工程实施,在全社会

形成尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好氛围,自治区人民政府决定对我区在教学科研、生产管理、科技创新等方面取得突出业绩,为打造祖国北疆亮丽风景线作出了积极贡献的100人予以表彰,其中我校音乐学院院长、硕士生导师李世相教授被授予“自治区突出贡献专家”荣誉称号。(夏宇航)

形成尊重劳动、尊重知识、尊重人才、尊重创造的良好氛围,自治区人民政府决定对我区在教学科研、生产管理、科技创新等方面取得突出业绩,为打造祖国北疆亮丽风景线作出了积极贡献的100人予以表彰,其中我校音乐学院院长、硕士生导师李世相教授被授予“自治区突出贡献专家”荣誉称号。(夏宇航)

李世相教授创作与科研成果概况

李世相教授简介:

李世相:男,汉族,1957年生于兴安盟科右中翼旗。内蒙古艺术学院音乐学院原院长,教授,硕士研究生导师、著名作曲家。内蒙古音乐家协会第六、七、八届主席团副主席,中国音乐家协会第八次全国代表大会代表。毕业于上海音乐学院作曲与作曲技术理论专业,曾在兴安盟文艺团体工作多年,1994年调入内蒙古艺术学院工作,2013年获内蒙古自治区“优秀研究生导师”称号。

出版作品专著:

出版个人作品专著《蒙古族风格钢琴组曲集》(47首)、四胡协奏曲《乌力格叙事曲》(总谱)、交响音诗《壮美的牧歌》(总谱)、室内乐作品集《献给草原人》(17部)、声乐作品集《草原风》(30首)等。

出版著作教材:

专著《蒙古族族长调民歌概论》、专著《歌曲伴奏写作技法》;主编论文集《蒙古族器乐艺术论集》《蒙古族民歌的调查与研究》《音乐系教师学术文集》;主编特色教材《马头琴独奏曲选》《蒙古四胡教程》等10册,参编教育部后期本科教材《歌曲写作基础》等。

发表论文作品:

在全国学术期刊发表论文《长调民歌中蕴含的现代作曲技法》《草原在他优美的旋律中延伸》《论长调民歌的独特结构形式——叠唱体》《蒙古族族长调民歌旋律的拖腔体特征探析》《蒙古族短调民歌的基本艺术特征》《潮尔现象对蒙古族音乐风格的影响》《科尔沁短调民歌的旋法特征》《漫溯调旋法个性管窥》《乌拉特—巴彦淖尔短调民歌风格色彩探微》《色拉西潮尔乐曲的旋律创作手法探析》《蒙古族短调民歌中的“马步节奏”内涵》等22篇。歌曲《奶茶情》《在草原听百灵》《草原夜歌》《杨柳枝词》《跟着你》《草原迎来昭君女》《草原夜色多美好》等15首,小提琴与钢琴《大漠路歌》、双簧管独奏《小牧

民》、钢琴独奏《圣宴》《蒙古嫁歌》等8首,发表于《音乐创作》等国家核心期刊,并在国内外各类舞台上经常上演。

教学科研成果:

主持教学成果“基于民族音乐非遗传承的音乐表演特色专业建设”获自治区政府一等奖、国家教学成果二等奖;主持负责“音乐表演(蒙古族音乐)”国家高等学校特色专业建设点。主持完成国家艺术学基金项目“蒙古族短调民歌(包古尼哆)”,完成自治区高校科研项目“蒙古族族长调民歌音乐形态研究”“蒙古族传统音乐中的作曲技法研究”等;完成内蒙古自治区第一批品牌专业“音乐表演”建设、精品课“作曲技能”建设等。

专著《蒙古族族长调民歌概论》获内蒙古政府“第一届哲学与社会科学优秀成果”二等奖,专著《歌曲伴奏写作技法》获内蒙古政府“第二届哲学与社会科学优秀成果”三等奖;论文《蒙古族族长调民歌的基本特征探微》获自治区文联第二届文艺评论二等奖,论文《蒙古族族长调民歌的独特结构形式——叠唱体》获“国际蒙古族族长调论坛”三等奖等十余项不同等级奖励。

作品获奖情况:

四胡协奏曲《乌力格叙事曲》曾获内蒙古自治区首届交响乐比赛作曲一等奖,“萨日纳奖”、“八省区四胡电视大奖赛—最佳创作奖”及蒙古国“草原金秋—经典作品奖”;钢琴组曲《少年那达慕掠影》、交响音诗《壮美的牧歌》曾获内蒙古政府“萨日纳奖”;弦乐四重奏《献给草原人》曾获内蒙古自治区“首届室内乐比赛—作曲二等奖”,歌曲《跟着你》《草原迎来昭君女》《在草原,听百灵》《红花绿草地》等曾获自治区党委“五个一工程”奖、文化部“群星奖”、中国音协“音乐创作年度奖”等十余项。许多作品经常在国内外音乐厅及专业比赛中上演,社会影响广泛。

作品音乐会等:

- 一、2014年7月成功举办“琴声中的草原—李世相器乐作品音乐会”。
- 二、2015年6月成功举办“草原风—李世相草原风格艺术歌曲音乐会”。
- 三、2015年7月成功举办“歌声中的草原—李世相声乐作品音乐会”。
- 四、2016年6月上演原创大型交响作品—清唱剧《嘎达梅林》(作曲)。
- 五、2014年10月出版发行“壮美的牧歌”李世相器乐作品CD专辑。
- 六、2015年10月出版发行“歌声中的草原”李世相声乐作品CD专辑。



原创大型交响作品——清唱剧《嘎达梅林》李世相作曲 (夏宇航/图)

内蒙古艺术学院

中共内蒙古艺术学院委员会主办
2018年1月第1期(总第281期)



内蒙古艺术学院宣传部报编辑部编
国内统一刊号:CN15-0807/G

○本期头条/夏宇航/文 李光/图

李延俊书记在我校党委中心组学习扩大会议上强调 高校意识形态工作一刻也不能放松

本报讯 2月28日下午,在我校党委召开中心组学习扩大会议上,李延俊书记以《高校意识形态工作一刻也不能放松》为题,结合自己参加自治区党校党的十九精神专题轮训班的学习体会,对党的十九大报告中加强意识形态工作的内容作了专题讲座。

校领导班子成员、党政职能部门主要负责人、各二级院系党政主要负责人出席会议。

李延俊书记指出:党的十九大报告对全面加强意识形态工作进行了全面深刻的论述,为新时代进一步加强党对意识形态工作的领导指明了方向。高校作为培养中国特色社会主义事业合格建设者和可靠接班人的重要阵地,是意识形态工作的前沿,必须引

起我们高度重视。

李延俊书记在谈到我校意识形态工作时强调:我校意识形态工作有两大亮点:一是举办教师党员“微党课”,形成了“总支书记—支部书记—普通党员”三级党课新格局,壮大了思政工作力量,丰富了党建意识形态工作新载体,开创了全程育人、全员育人、全方位育人的良好局面。我校教师党员微党课已经入选全区“两学一做”常态化制度化典型案例(高校仅入选两篇)。二是创作文艺精品,讲好中国故事。我校创演的话剧《阳光少年七彩梦》,以习近平总书记新时代中国特色社会主义思想为指引,全面加强党对意识形态工作的领导,全面增强“四个意识”,切实肩负起政治责任和领导责任,切实解决基层党建薄弱环节问题,全面提高意识



我院党委书记李延俊

李延俊书记对我院意识形态工作提出了具体要求。他指出:全院各级党组织必须认真学习并深入贯彻党的十九大精神,以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引,全面加强党对意识形态工作的领导,全面增强“四个意识”,切实肩负起政治责任和领导责任,切实解决基层党建薄弱环节问题,全面提高意识

形态工作的能力,一刻也不放松意识形态工作,进一步落实意识形态工作责任制,全面强化在理论武装、思想引导和价值引领等方面的领导。会上,蔡广志副院长传达了习近平总书记关于作风建设的重大批示和有关保密工作的文件精神。

新媒体艺术系师生获奖喜讯

荣获全国动漫创意设计大赛十三个奖项
在2017年底举办的第十届温州动漫“金鹿奖”全国动漫创意设计大赛中,我院新媒体艺术系师生共获得二等奖6个,优秀奖3个,入围奖4个。
本次大赛由浙江省文化创意产业协会、温州肯恩大学、温州市工商业联合会联合主办。
温州动漫节一年一次,至今已举办十届,目前已成为

浙南地区最大型的动漫文化主题活动。
入围“新光奖”中国西安第六届国际原创动漫大赛
在西安举行的2017“新光奖”中国西安第六届国际原创动漫大赛上,我院新媒体艺术系漫画专业学生作品《机械动物园》《不能忘记你》《鄂尔多斯婚礼》等绘本作品,入围“新光奖”中国西安第六届国际原创动漫大赛优秀作品和民族原创漫画奖,学院同时获得优秀组织奖。
本赛事由西安市人民政府和中国电视艺术家协会卡通艺术委员会共同主办。(张正函)



黄海院长等领导与参加油画写生作品展的画家、嘉宾合影(作品详见2—3版)

祝贺“草原丝绸之路的色与形——油画写生内蒙古”作品展圆满成功!

我院党委书记李延俊率团赴云南参加2017中俄艺术高校联盟系列活动



我院党委书记李延俊参加中俄高校联盟系列活动开幕式

本报讯 2017年12月11日,我院党委书记李延俊率团赴云南参加了2017中俄艺术高校联盟系列活动,并于开幕式后分别与中国教育部国际合作与交流司李海副司长、中俄艺术高校联盟俄方主席拉丽萨女士及俄方高校艺术家代表见面,商谈了2018中俄艺术高校联盟系列活动在我院举行的有关事宜。

2014—2016年,教育部国际合作与交流司主办了三届“中俄艺术高校联盟”系列交流活动,分别由吉林、南京、山东艺术学院承办。承办单位通过艺术采风、举办展演活动、大师班教学、学术交流等形式活动,展示了本校的教学特色,提升了国际化办学水平,促进了中俄双方的人文交流。

中俄艺术高校联盟由

我院党委副书记赵海忠参加第四届全国艺术院校哲学社会科学发

本报讯 2017年12月23日,第四届全国艺术院校哲学社会科学发发展论坛在南京艺术学院举行,我院党委副书记赵海忠教授出席论坛,并与参会兄弟院校领导学者进行了交流。
本届论坛主题为“中国共产党与中国高等艺术教育发展”,来自全国艺术院校的70余位领导、专家出席会议。教育部社会科学司司长刘贵芹在开幕式讲话。中国文艺评论家协会主席

仲呈祥作大会主题报告。与会学者围绕论坛主题,对党在各个历史时期的文艺思想和高等艺术教育的实践作了系统梳理,深入分析了习近平文艺思想的科学内涵、历史地位和时代意义,并就如何推动新时代中国特色社会主义高等艺术教育发展,发挥高等艺术教育在中国特色社会主义文化建设中的引领作用等议题作了深入探讨。(李欢喜)

校领导慰问部分离退休老党员、老干部和民主党派人士

本报讯 1月11日上午,为了表达对离退休老党员、老干部的关心、体贴和爱护,我校党委书记李延俊、院长黄海,党委副书记赵海忠、副院长蔡广志等领导在相关职能部门负责人

的陪同下分别慰问了部分离退休老党员、老干部和民主党派人士。
校领导亲切询问了老同志们的生活和身体状况,感谢他们为学校建设和发展作出的贡献。(夏宇航)

《草原丝绸之路的色与形——油画写生内蒙古》作品展选登(2-3版)

编者按

12月30日15时,《草原丝绸之路的色与形——油画写生内蒙古》作品展在内蒙古美术馆新馆三层11号展厅开幕。展期9天。

本次展览系自治区成立70周年暨我院建校60周年献礼项目创作成果,项目主持人为侯明教授,由内蒙古艺术学院孟显波、侯明、刘乐明、文胜、博·阿斯巴根五位教师作品组成。五位教师和画家,在他们几十年的教学和写生创作中,充分接触和感悟了内蒙古草原的风貌和内涵,风格各异的作品,集中展现了他们近年的写生创作成果和对绘画生命的艺术体悟。



孟显波作品



孟显波作品



侯明作品



孟显波作品



孟显波作品



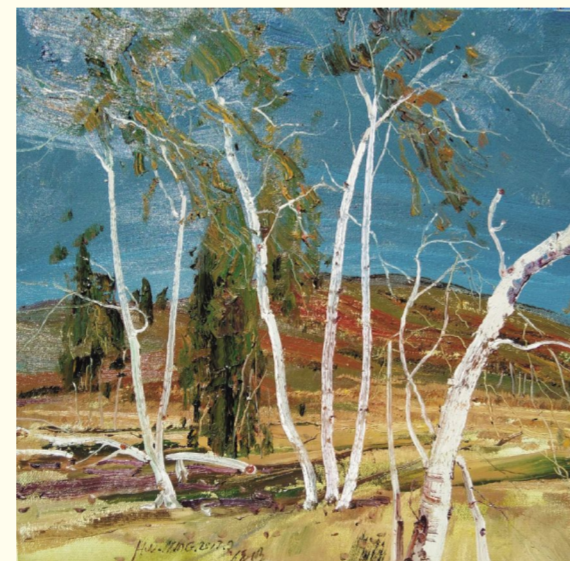
侯明作品



孟显波作品



侯明作品



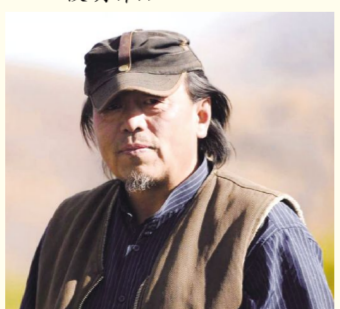
侯明作品



孟显波教授



侯明教授



阿斯巴根教授



刘乐明副教授



文胜讲师



阿斯巴根作品



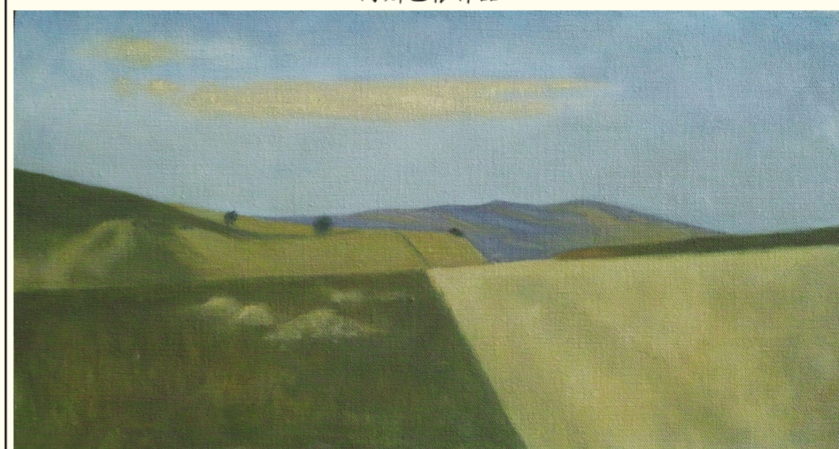
文胜作品



阿斯巴根作品



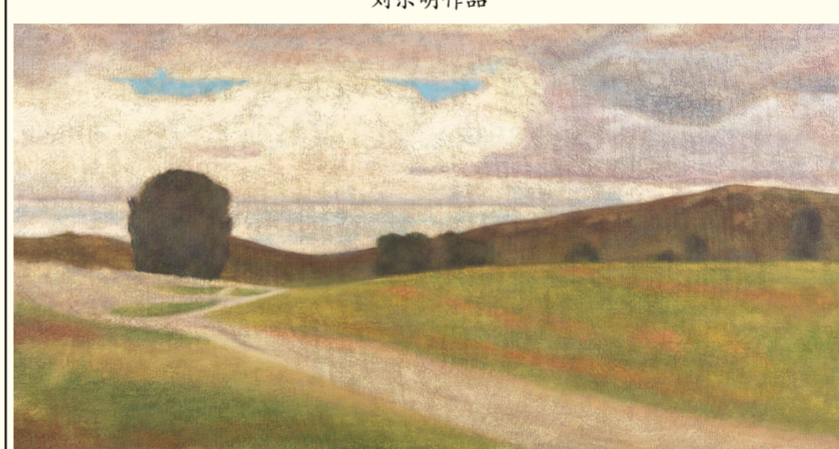
阿斯巴根作品



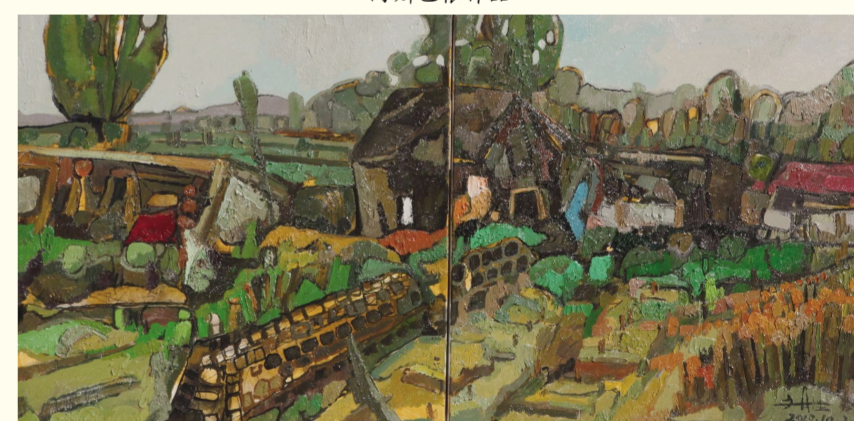
刘乐明作品



阿斯巴根作品



刘乐明作品



文胜作品

2-3版策划:孟显波 组稿:侯明

► 文胜作品



刘乐明作品

